

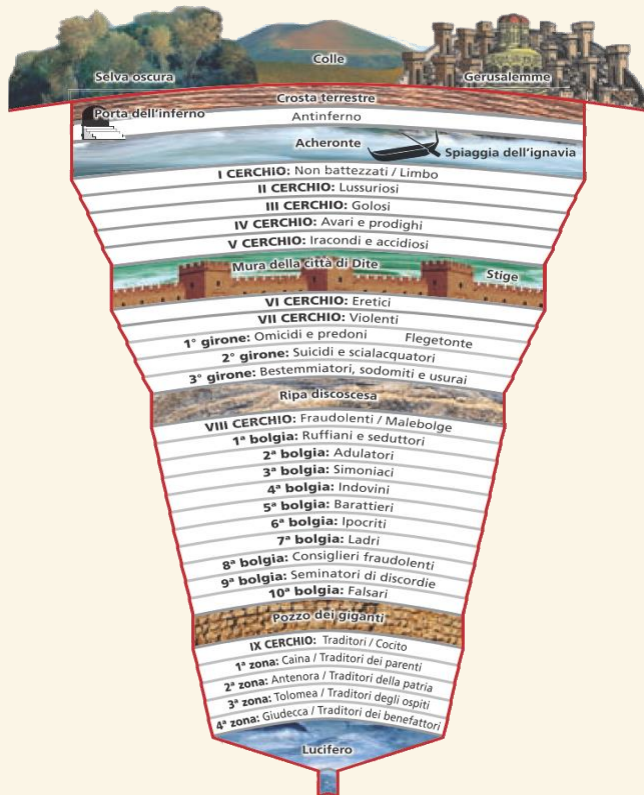
XV CANTO

I Sodomiti

Nicolas Samson · Davide Ferrera



IL CERCHIO E IL PECCATO



POSIZIONE

VII Cerchio

3° Girone · Violenti contro Natura

PECCATORI

Sodomiti

- Coloro che hanno relazioni considerate "contro la natura" dalla chiesa

Punizione e Contrappasso

- I dannati corrono eternamente su un deserto di sabbia ardente attraverso una pioggia di fiamme.
- Contrappasso per similitudine: Il fuoco rappresenta la sterilità del rapporto avuto in vita (la mancanza di procreazione)

IL PERSONAGGIO: BRUNETTO LATINI



Ritratto di Brunetto Latini, nella Galleria di Firenze.

Brunetto Latini
(1220 ca. - 1294)

Chi era?

- Notaio, scrittore e filosofo fiorentino
- Autore del Tesoretto e del Trésor
- Maestro e mentore spirituale di Dante

Rapporto con Dante

- Rispetto affettuoso
- Considerato un padre intellettuale
- Profetizza l'esilio di Dante da Firenze
- Dante lo colloca all'Inferno ma lo tratta con immensa stima

RIASSUNTO DEI FATTI

1

Incontro

Dante e Virgilio camminano sulle rive del Flegetonte. Una delle anime li osserva e afferra Dante per il lembo della veste.

2

Riconoscimento

Dante seppure il volto dell'anima è bruciato, riconosce Brunetto Latini, il suo maestro.

3

Dialogo

I due camminano insieme. Brunetto chiede come Dante sia nell'inferno da vivo, egli racconta del suo viaggio.

4

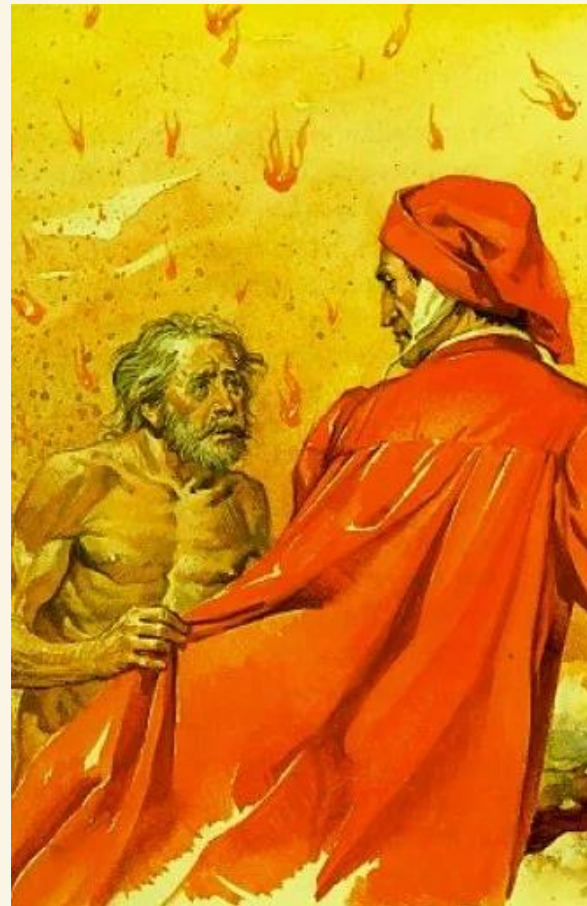
Profezia

Brunetto profetizza l'esilio di Dante da Firenze, causa degli ingrati "bestie fiesolane" che governano la città.

5

Eredità

Brunetto raccomanda il suo "Tesoro", l'opera in cui ancora vive. Poi, corre via.



TERZINE FONDAMENTALI

vv. 28-33

*"la conoscenza süa al mio 'ntelletto;
e chinando la mano a la sua faccia,
rispuosi: «Siete voi qui, ser Brunetto?».*

*E quelli: «O figliuol mio, non ti dispiaccia
se Brunetto Latino un poco teco
ritorna 'n dietro e lascia andar la traccia»."*

vv. 55-60

*"Ed elli a me: «Se tu segui tua stella,
non puoi fallire a glorïoso porto,
se ben m'accorsi ne la vita bella;*

*e s'io non fossi sì per tempo morto,
veggendo il cielo a te così benigno,
dato t'avrei a l'opera conforto»."*

vv. 119-120

*"Sieti raccomandato il mio Tesoro,
nel qual io vivo ancora, e più non cheggio."*

TEMA CENTRALE

Temi del canto

Rapporto maestro allievo

Il legame tra Brunetto e Dante è il centro del canto.

Corruzione e politica

Firenze è descritta come "un nido di bestie fiesolane". Dante condanna la corruzione per la quale ha subito l'esilio.

Dignità nella sconfitta

Brunetto corre nel fango ma ha il comportamento di un vincitore.

Rilevanza al giorno d'oggi

Ogni persona di successo ricorda chi l'ha "formata". L'influenza di un maestro può durare una vita.

L'esilio di Dante per ragioni politiche rispecchia situazioni odierne, giornalisti, intellettuali e attivisti vengono perseguitati dai governi.

Dante condanna il "peccato" ma non disumanizza Brunetto. Un dibattito ancora aperto su morale, legge e identità.

ENGLISH CORNER

In the XV Canto of Dante's *Inferno*, the poet and his guide Virgil walk along the bank of the Phlegethon river through the seventh circle of Hell, where the souls of the violent against nature are punished. A group of sinners, condemned for sodomy, runs ceaselessly on burning sand under a rain of fire. One soul recognizes Dante and seizes his robe: it is Brunetto Latini, Dante's beloved teacher and intellectual mentor. Despite his damnation, Dante greets him with profound respect and affection. The two walk together as Brunetto prophesies Dante's future exile from Florence and encourages him to follow his "star" toward glory. Before rejoining his group, Brunetto entrusts Dante with the memory of his great work, the *Tesoro*. The canto explores the enduring bond between teacher and student, the immortality of culture, and the corruption of Florentine politics.



SITOGRAFIA E BIBLIOGRAFIA



- [Wikipedia](#)
- [Wikisource](#)
- [Google Images](#)



- Feltrinelli: LA MEMORIA E L'INNOVAZIONE
antologia illustrata della divina commedia
- Treccani: Antologia della divina commedia

